**HAMLET**

**WILLIAM SHAKESPEARE**

1. **Pol. 16. století**

**Světová a česká literatura do konce 18. stol.**

Vybral jsem si ukázku z knihy Hamlet od spisovatele Williama Shakespeara. Jedná se o jedno z nejvýznamnějších děl 1. poloviny 17. století.

**Charakteristika uměleckého textu**

**I.ČÁST**

**Literární druh a žánr:**

* **Drama** - Děj přímo předvádí
* Každá postava promlouvá sama za sebe
* **Divadelní hra, tragédie**
* Divadelní hra s vážným obsahem
* Smutný konec
* Hlavní hrdina zahyne

**Časoprostor:**

* Dánský hrad, autorova současnost (počátek 17. století)

**Kompoziční výstavba:**

* Chronologická, události plynou tak, jak jdou za sebou
* 5 dějství (jednání)
* Dějství = souvislý úsek děje, který se na scéně obvykle odehrává ve stejných kulisách
* **Stavba dramatu:**
  1. **Expozice (úvod)** – Duch krále řekne Hamletovi, že ho zabil jeho bratr a že ho má pomstít
  2. **Kolize (zauzlení děje)** – Hamlet chce Claudia zabít, ale nemá žádné důkazy
  3. **Krize (zauzlení děje)** – Hamlet už má důkaz, ale Claudius ho posílá do Anglie, kde má být popraven
  4. **Peripetie (náhlý obrat)** – Hamlet se vrátí zpět, odhodlán Claudia zabít. Je vyzván na souboj s Laertem, který se spolčil s Claudiem. Ten chce Hamleta zabít.
  5. **Katastrofa** – Při boji umírá Hamlet, tak i Laertes. Hamletova matka se otráví vínem a Hamlet z posledních sil zabije Claudia.

**Téma a motiv:**

* **Námět**
  + Inspirace ze starodávného skandinávského příběhu Amlet od kronikáře Saxa Grammatica z 12. století.
  + Hra o dramatických rodinných a milostných vztazích Hamleta přerůstá v obecně společenský konflikt.
* **Motivy** – motiv pomsty, zrady, nenávisti, lásky, lži, intrik, touha po moci

**II.ČÁST**

**Vypravěč:**

* **Repliky** – Dialogy, monology
* **Slohový postup** – Vyprávění (popis osudu postav)
* **Ich-Forma**

**Postavy:**

**Hamlet** – Dánský princ, syn zavražděného krále, trpí smrtí otce, vyčítá matce její znovuprovdání z svého strýce, lstivý, chytrý, pomstychtivý, začíná hru slovy „Kdo tam?“

**Klaudius** – Bratr zavražděného krále (on je vrah), Hamletův strýc a nevlastní otec, zrádný a zákeřný, je si vědom svých hříchů a prosí Boha o odpuštění, nicméně stále cítí vnitřní klid.

**Gertruda** – Vnitřně rozpolcená (dobrá X zlá), Hamletova matka, královna, neví, jestli se přidat na stranu Hamleta nebo Klaudia

**Horatio** – Hamletův nejlepší přítel, čestný a spravedlivý

**Polonius** – Nejvyšší královský komoří, otec Ofélie a Laerta, oddaný králi, nedovoluje dceři stýkat se s Hamletem, doplatí životem na svou snahu zalíbit se králi.

**Ofélie** – Hamletova láska, dcera Polonia, sestra Laerta, zbabělá, krásná, laskavá, city k Hamletovi skrývá. Po smrti otce se zhroutí a utopí se v řece.

**Laert** – Syn Polonia, bratr Ofélie, zaslepený pomstou, spikne se s Klaudiem, oddaný svému otci, umírá v souboji s Hamletem.

**Děj:**

Příběh se odehrává na královském hradě Elsinor v Dánsku. Začíná ve chvíli, kdy se strážným v noci zjeví duch Hamletova otce a snaží se jim něco sdělit. Zpraví o tom Hamleta a tomu duch příští noc vyjeví pravdu o své smrti. Klaudius mu ve spánku nalil do ucha jed (bolehlav) a tím ho zavraždil. Hamlet slibuje, že ho pomstí. Začne předstírat šílenství a hledá způsob, jak usvědčit svého strýce z vraždy. Pomohou mu kočovní herci, kteří podle jeho instrukcí sehrají scénu, kde je král zabit jedem nalitým do ucha. Klaudius nesnese pohled na zmíněnou scénu a tím se usvědčí. Hamlet jde poté za svou matkou, aby jí vysvětlil, jak se věci mají a zabije přitom Polonia špehujícího za závěsem v domnění, že je to Klaudius. Pro toho se Hamlet stává nepohodlným. Pošle ho tedy do Anglie, kde ho mají popravit. Mezitím se z Francie vrací Laertes a zjišťuje, že jeho otec je mrtvý a Ofélie zešílela. Hamlet zatím pozmění dopis pro anglického krále tak, že odsoudí k popravě své proradné bývalé spolužáky, kteří na něj měli na cestě dohlížet. Domů se vrací ve chvíli, kdy se koná pohřeb utonulé Ofélie. Laertes baží po pomstě a dohodne se proto s králem, že uspořádají šermířský zápas, v němž bude bojovat proti Hamletovi. Vezme si otrávený meč a král si připraví pohár s jedem. Z toho se však nedopatřením napije královna. Během rvačky při souboji si Laertes s Hamletem vymění meče, takže se zákeřným jedem otráví oba. Když Hamlet vidí, že je již vše ztraceno, probodne Klaudia a nalije mu do hrdla otrávené víno, které zabilo královnu. V tutéž chvíli přichází na hrad Fortinbras, norský král, jenž dostal svolení přejít přes dánské území kvůli válce s Polskem. Hamlet ve své poslední chvílí prosí Horacia, aby všem věrně vyprávěl jeho příběh a očistil tak jeho čest.

**III.ČÁST**

**Jazykové prostředky:**

* **Útvary jazyka** – Spisovný jazyk, tragické, komické a satirické prvky
* **Druhy řeči** – Dlouhá a složitá souvětí
* **Slova stylisticky zabarvená** – Slovní hříčky, dobové narážky, filozofické úvahy

**WILLIAM SHAKESPEARE**

**(23. 4. 1564, Stratford-Upon-Avon – 23.4.1616)**

* Anglický dramatik a spisovatel
* Syn rukavičkáře, vystudoval gymnázium, v 18 se oženil
* Kočovní divadelníci, poté různé londýnské divadelní společnosti
* 1594 morová epidemie
* 1599 se společnost přemístila do The Globe Theater, WS spolumajitelem
* 1613 požár divadla

**Literární a obecně kulturní kontext:**

* **Zařazení autora do uměleckého směru:**
  + Představitel **renesance**, žil na přelomu 16. a 17. století
  + **Renesance** = znovuzrození (antiky), obrození
  + **Vznik 13. století v Itálii, šířil se dál** (Anglie, Španělsko, Německo, Francie)
  + Mnoho přírodních a astronomických objevů (Koperník, Galilei, Bruno) – otřásly církví
* **Související pojmy:**
  + **Renesance** – etapa ve vývoji lidské společnosti
  + **Humanismus** – životní program, ideový proud, jedna ze složek renesance

**Kontext autorovy tvorby:**

* Zpočátku píše W. Shakespeare komedie, později však spíš tragédie a pohádky
* Hra je psaná po roce 1600, kdy W. Shakespeare začíná již psát spíše tragédie.
* W. Shakespeare nejspíš ovlivněn smrtí svého syna Hamneta

**Tragédie:** Hamlet, Romeo a Julie, Julius Caesar, Král Lear, Macbeth, Othello

**Komedie:** Jak se vám líbí, Kupec benátský, Marná lásky snaha, Mnoho povyku pro nic, …

**Historické hry:** Richard II, III, Jindřich IV, V, VI, VIII.

**Další autoři stejného uměleckého směru:**

* **Dante Alighieri** – Božská komedie
* **Francesco Petrarca** – Sonety Lauře (Zpěvník)
* **Giovanni Boccaccio** – Dekameron
* **Francois Villon** – Odkaz, Závěť
* **Cervantes** – Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha